

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA 2024-2025

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN USCITA scuola infanzia- da Indicazioni Nazionali

Il bambino comunica ed esprime emozioni attraverso il linguaggio del corpo.

Il bambino esplora con interesse paesaggi sonori, danze e compie giochi motori e gesti ritmici.

Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.

CLASSE	COMPETENZA OBIETTIVO	ABILITA'	CONOSCENZE	AMPLIAMENTI PREVISTI DAL PTOF
ANNI 5 Scuola Infanzia	L'alunno comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente	Espressione verbale e corporea Utilizzare il corpo e la voce per esprimere emozioni e comunicare stati d'animo	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografica, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi. Principali forme di espressione artistica. Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea. Gioco simbolico.	Eventuale progetto musicale condotto da un esperto Feste e ricorrenze speciali
	L'alunno segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali,	Ascolto e partecipazione Assistere o partecipare ad attività		

	musicali, visivi, di animazione); sviluppa l'interesse per l'ascolto della musica L'alunno scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti	di animazione, spettacoli teatrali, musicali, cinematografici per comprendere nei significati ed esprimere sentimenti ed emozioni piacevoli o sgradevoli Partecipare a canzoni e all'ascolto di brani musicali attraverso il movimento del corpo Espressione verbale e corporea Sviluppare la capacità di usare la voce attraverso l'esecuzione di semplici canti e filastrocche, collegati alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo Produrre ritmi attraverso l'impiego del corpo (voce, dita, mani, piedi) per esprimere e comunicare preferenze e sentimenti	Semplici movimenti e coreografie associate ai canti o ai rumori dell'ambiente circostante. Movimenti corporei corrispondenti a ritmi diversi.	
--	---	--	---	--

	L'alunno sperimenta elementi musicali di base, producendo sequenze sonoro-musicali	Creare varie sonorizzazioni con gli strumenti per sviluppare il senso del ritmo	Materiali e strumenti diversi per produrre suoni (legnetti, tamburelli, triangoli, maracas, cembali, materiali e oggetti vari).	
--	--	---	---	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN USCITA scuola primaria- da indicazioni nazionali

L'alunno:

esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CLASSE	COMPETENZA OBIETTIVO	ABILITÀ	CONOSCENZE	Ampliamenti previsti nel PTOF
1 [^]	L'alunno ascolta e discrimina le caratteristiche timbriche di suoni di varia natura	Cogliere il senso di silenzio, suono e rumore. Classificare dei suoni prodotti da legni, metalli ed altri materiali.	Suoni, rumori e silenzi presenti nell'ambiente circostante La voce come strumento per produrre suoni e rumori. Fonte e direzione dei suoni Ascolto di semplici brani musicali.	Incontro con il corpo musicale di Ranica Spettacolo della solidarietà di Natale

			Riconoscere le caratteristiche timbriche di alcuni strumenti ritmici (Orff)	
	L'alunno esegue in gruppo in gruppo semplici brani vocali e danze	Eseguire brani vocali per imitazione. Muoversi seguendo il ritmo e la musica con il corpo e/o strumenti e/o voce	Le nenie, conte, filastrocche e canti. La pulsazione con strumenti e il corpo. Le danze	
	L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche non convenzionali	Ascoltare brani musicali diversi e ne rappresenta con movimenti del corpo e/o col disegno contenuti ed emozioni	Rappresentazione grafica e motoria delle caratteristiche sonore di brani ascoltati Rappresentazione informale della pulsazione	

2^	L'alunno ascolta e discrimina le caratteristiche timbriche di suoni di strumenti	Distinguere il suono prodotto da oggetti musicali o da strumenti diversi	Le caratteristiche timbriche di alcuni strumenti ritmici e le famiglie degli strumenti Suoni e rumori di vari tipi di ambiente	Pds musica e ritmo Incontro con il corpo musicale di Ranica Spettacolo della solidarietà di Natale
	L'alunno riproduce per imitazione, con la voce, il corpo e gli strumenti, semplici proposte musicali, canzoni e sequenze sonore	Cantare in modo espressivo rispettando i segni d'attacco e chiusura durante un'esecuzione corale	Costruzione di semplici strumenti musicali con materiale riciclato o povero Semplici attività di body percussion e danze Brani di canto corale di vario genere	
	L'alunno fa uso di forme di notazione analogica	Esprimere graficamente in maniera non convenzionale alcune caratteristiche del suono	Le rappresentazioni grafiche dei parametri del suono Composizione ed esecuzione di essenziali sequenze ritmiche	
3^	L'alunno ascolta e discrimina le caratteristiche timbriche di suoni degli strumenti.	Riconoscere in base all'ascolto, alcune caratteristiche del suono: timbro, altezza, intensità e durata	Ascolto di brani musicali di genere Classico e non per individuare alcune qualità caratteristiche sonore I parametri del suono e le famiglie degli strumenti dell'orchestra sinfonica Gli strumenti musicali nella storia	Incontro con il corpo musicale di Ranica Spettacolo della solidarietà di Natale

	L'alunno riproduce per imitazione, con la voce, il corpo e gli strumenti, semplici proposte musicali, canzoni e sequenze sonore	Riprodurre per imitazione, con la voce, il corpo e gli strumenti, semplici proposte musicali, canzoni e sequenze ritmico sonore curando l'intonazione Accompagnare semplici brani musicali con lo strumentario ritmico	Canti corali Danze popolari nazionali e non anche con utilizzo degli strumenti ritmici Semplici ritmi con la body percussion Primo approccio alla conoscenza e all'uso di uno strumento musicale (flauto dolce o altro)	
	L'alunno fa uso di forme di notazione analogica e formale	Avviare all'uso della notazione convenzionale	Notazione simbolica: il trigramma e/o pentagramma e prime note	
4^	L'alunno ascolta e discrimina le caratteristiche dei brani ascoltati	Ascoltare e comprendere la struttura e le caratteristiche di un brano musicale.	Ascolto di semplici brani ritmici e melodici di vario genere, classica e non	Incontro con il corpo musicale di Ranica Incontro con le classi dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di Ranica
	L'alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a	Eseguire brani vocali e/o coordinandoli con la body-percussion Curare l'intonazione	La musica nella storia Ritmi di canzoni con la body percussion Gli elementi costitutivi di un brano musicale	Spettacolo della solidarietà di Natale

	generi e culture differenti	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali in modo espressivo	Esercizi vocali mirati all'educazione dell'intonazione Canti e danze di popolari nazionali e non Danze e canti accompagnate dal ritmo degli strumenti Orff	
	L'alunno fa uso della notazione formale	Decodificare ed utilizzare i principali segni della notazione musicale convenzionale	Lettura ed utilizzo di semplici forme di notazione analogiche o codificate Utilizzo del flauto e lettura di semplici brani	
5^	L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Ascoltare e riconoscere differenziare i generi musicali più diffusi Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale	Ascolto guidato di semplici brani musicali d'autore La musica nel cinema, televisione, e nei social media, nella storia	Incontro con il corpo musicale di Ranica Spettacolo della solidarietà di Natale Incontro con le classi dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di Ranica Progetto "Conosci gli Strumenti"
	L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	Riprodurre e/o inventare con semplici strumenti, semplici sequenze ritmiche e melodiche. Riprodurre con la voce curando l'intonazione, semplici sequenze ritmiche melodiche.	Improvvisazioni ritmiche e melodiche Esecuzioni di brani con la voce e/o lo strumento	

		Eseguire semplici sequenze melodiche con il flauto dolce anche accompagnato da strumenti a percussione.		
	L'alunno fa uso di forme di notazione analogica e convenzionale	Riconoscere i segni di una partitura convenzionale riproducendo con la voce e/o gli strumenti la durata dei suoni e l'altezza.	Principali simboli della notazione convenzionale (note e pause sul pentagramma) Lettura di semplici brani strumentali Scrittura di semplici brani musicali Utilizzo del flauto dolce e lettura di semplici brani	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN USCITA EDUCAZIONE MUSICALE E STRUMENTO scuola secondaria I grado da indicazioni nazionali

L'alunno

partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

CLASSE	COMPETENZA OBIETTIVO	ABILITÀ	CONOSCENZE	Ampliamenti previsti nel PTOF
--------	----------------------	---------	------------	-------------------------------

1^	L'alunno sa osservare e analizzare fenomeni naturali. L'alunno osserva ed analizza l'ambiente umano. L'alunno osserva ed analizza i caratteri del suono (altezza, intensità, timbro, durata). L'alunno confronta il linguaggio musicale con quello parlato. L'alunno riconosce il rapporto tra notazione e suono.	Riconoscere fatti sonori (aspetto ritmico, melodico, armonico, timbrico, formale). Riconoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro e durata). Usare la voce (intonazione). Osservare e analizzare fenomeni acustici della realtà quotidiana (suoni e ritmi dell'ambiente naturale e umano). Distinguere i vari strumenti musicali. Imparare a riconoscere la corrispondenza suono/segno; la notazione musicale. Percepire e riprodurre i suoni. Creare semplici idee musicali. Conoscere i più semplici elementi costitutivi ogni brano musicale (ritmici, melodici, timbrici).	Conoscenza dell'emissione vocale. Conoscenza degli strumenti musicali. Lettura delle note nell'ambito dell'intervallo DO3 - RE4 Body Percussion La danza come movimento liberatorio del corpo e come modalità di aggregazione del gruppo	Spettacolo di Natale Partecipazione a "Opera Domani" Avvicinamento dei ragazzi al mondo del Teatro e del Melodramma Eventuale Festa di fine anno
----	---	---	---	--

	L'alunno individua timbri e altri caratteri musicali. L'alunno conosce il proprio apparato vocale (funzioni e uso corretto). L'alunno canta per ragionamento (cogliere intonazioni semplici). L'alunno canta per imitazione. Intona canti e usa strumenti. L'alunno crea e reinventa messaggi musicali.	Conoscere le testimonianze storiche e sociali dei documenti musicali. Affinare l'orecchio musicale. Esercitarsi nella pratica vocale e strumentale.		
2^	L'alunno usa scorrevolmente e	Analizzare fatti sonori (aspetto ritmico,	Lettura intonata e ritmica. Conoscenza della struttura di un	Spettacolo di Natale

	spontaneamente il linguaggio musicale. L'alunno usa creativamente i suoni e manipolare gli strumenti. L'alunno canta e suonare educando l'orecchio musicale al gusto d'insieme corale. L'alunno individua timbri musicali. L'alunno individua semplici forme musicali (Fuga, Tema e Variazioni...)	melodico, armonico, timbrico, formale). Analizzare il suono (altezza, intensità, timbro e durata) e la voce (classificazione, intonazione). Conoscere la corrispondenza suono/segno e notazione musicale. Conoscere gli aspetti timbrici, dinamici, agogici del suono. Conoscere i più semplici elementi costitutivi di ogni brano musicale (ritmici, melodici, timbrici...) Esercitarsi nella pratica vocale e strumentale.	semplice brano. Lettura delle note nell'ambito dell'intervallo DO3 - FA4 Body Percussion La danza come movimento liberatorio del corpo e come modalità di aggregazione del gruppo	Eventuale Festa di fine anno
--	---	--	---	-------------------------------------

3^	L'alunno conosce le principali forme musicali (sonate, sinfonie, poemi sinfonici, ecc.). L'alunno esegue brani (vocali e/o strumentali) a più voci (canoni). L'alunno conosce i fenomeni musicali nelle loro componenti strutturali esterne (genere, forma, organico strumentale, collocazione storica...). L'alunno individua i rapporti fra gli stili e le forme musicali e la realtà storica in cui i singoli	Utilizzare consapevolmente la voce. Conoscere la notazione musicale. Imparare a conoscere modelli musicali. Conoscere i più elementari processi formativi del linguaggio musicale. Conoscere il rapporto fra musica, autore e società. Conoscere alcune importanti opere musicali. Affinare il gusto estetico. Conoscere la personalità dell'autore. Conoscere le testimonianze storiche e sociali dei documenti musicali. Apprezzare il valore espressivo e linguistico della musica nella realtà contemporanea.	Lettura delle note nell'ambito dell'intervallo DO3 - LA4 Conoscenza degli stili musicali e dei fatti principali della Storia della musica. Body Percussion La danza come movimento liberatorio del corpo e come modalità di aggregazione del gruppo	Spettacolo di Natale Eventuale Festa di fine anno
----	--	---	---	---

	autori si trovano ad operare.			
--	--	--	--	--

L'alunno
individua i generi
di maggiore
diffusione.

STRUMENT O MUSICALE	L'alunno Legge a prima vista			
Pianoforte	L'alunno usa e controlla lo strumento nella pratica individuale e collettiva	- Saper correlare la notazione musicale (segno), il movimento fisico (gesto) ed il suono effettivamente prodotto;		
Clarinetto		- eseguire lettura ritmica e intonata;	- Concetti di base della teoria musicale;	Attività concertistica:
Violino	L'alunno ascolta gli altri nella pratica collettiva	- avere padronanza tecnica del proprio strumento al fine di produrre consapevolmente eventi musicali.	- elementi fondamentali del solfeggio;	1) manifestazioni sul territorio;
Chitarra	L'alunno esegue, con interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento, il materiale sonoro		- fraseggio, dinamica e agogica;	2) partecipazioni a festival;
	L'alunno gestisce l'emotività in funzione di una corretta esecuzione.		- scale e arpeggi;	3) partecipazioni a concorsi;
			- studi di tecnica e di repertorio;	4) saggi di classe;
			- brani solistici e d'insieme di vari generi musicali	5) concerto di fine anno;
				6) eventuale collaborazione con altre realtà musicali del territorio.
				7) Spettacolo di Natale

